МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Колледж ГГУ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОД и МП
_____ А.С. Канюк
«23» ____6____ 2023 год

ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине Живопись
для абитуриентов, поступающих на специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
54.02.05 Живопись (по видам)

пос. Электроизолятор,

2023 г.

1. Пояснительная записка

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», приказом Министерства просвещения РФ от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по живописи предназначено для выявления у абитуриентов степени владения практическими навыками в области живописи, понимания основ изобразительной грамоты и умения применять их в живописном изображении объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам). В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства, цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, акварель, гуашь);
- определять средства выразительности (цвет, тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;

- живописными средствами передавать характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых и тональных отношений.

знать:
- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- основы цветовой гармонии и цветового конструирования.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческий экзамен по живописи проводится в специализированных мастерских на мольбертах. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 12 человек. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на шесть человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы:
- лист ватмана А2;
- краски: акварель 24 цвета либо гуашь;
- кисть Белка № 8, 12, 14 кисть щетина;
- карандаш графитовый (НВ или В);
- ластик;
- кнопки;
- емкость для воды;
- палитру;
- тряпочку.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа. Испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки, комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по живописи отводится не более четырех академических часов (3 астрономических часа).

Выполненное задание на листе А2 абитуриент сдает члену предметной экзаменационной комиссии.

Для проверки выполненные работы развешиваются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого экзамена:

- «зачтено» и количество баллов;
- «не зачтено» и количество баллов

проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение натюрморта с натуры, состоящий из 3-4 предметов и драпировок, различных по форме и материалу, цвету и тону. Задание выполняется при дневном освещении. Материал – бумага, размер – ½ чертежного листа (формат А2); акварель или гуашь.

Время выполнения задания – не более шести академических часов (четыре астрономических часа).

Для выполнения задания необходимо выполнить следующие требования:

1. Скомпоновать постановку в заданном формате.
2. Передать характер и пропорциональные соотношения изображенных предметов.
3. Передать основные цвето-тональные отношения в постановке.
4. Выполнить моделировку формы предметов цветом и тоном.
5. Передать свето-воздушную среду и перспективу.
6. Обобщить колористическое решение натюрморта для достижения целостности.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. табл. № 1).

Таблица № 1

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция натюрморта в заданном формате	от 0 до 10 баллов
2	Соответствие пропорций, характера предметов изображенного натюрморта к натурному объекту	от 0 до 10 баллов
3	Соответствие колористического решения работы к натурному объекту	от 0 до 10 баллов
4	Гармоничность локальных цветовых отношений в работе	от 0 до 10 баллов
5	Цветовая моделировка формы, передача материальности предметов натурного объекта	от 0 до 10 баллов
6	Передача плановости, пространства	от 0 до 10 баллов
7	Уровень владения техникой живописи в зависимости от выбранного материала	от 0 до 10 баллов
8	Степень завершенности работы	от 0 до 10 баллов
9	Общее художественное впечатление от работы	от 0 до 10 баллов
10	Качество исполнения	от 0 до 10 баллов
	И Т О Г О	от 0 до 100 баллов

Экзаменационная работа оценивается **«Зачтено»,** если:
- скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате, композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта;
- правильно передано расположение плоскости и предметов в пространстве путем использования линейной перспективы;
- при построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта;
- цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок, демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика;
- точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта, достигнуто цельное восприятие работы.

Экзаменационная работа оценивается **«Не зачтено»,** если:
- отсутствует композиция, предметы очень малы или крупны к заданному формату; изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз;
- неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости;

- предметы не построены, существенно искажены их пропорции;
- неверно переданы основные локальные цвета, нет моделировки форм цветом;
- не переданы цвето-тональные отношения.

Зачетные баллы по живописи для приема абитуриентов

Специальность	Зачтено	Не зачтено
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	60-100	0-59
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	50-100	0-49
54.02.05 Живопись (по видам)	50-100	0-49

Абитуриентам, работы которых оценены на 90 баллов и более по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 90-100 баллов, живопись – 90-100 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 5 баллов к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 80 баллов до 89 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 80-89 баллов, живопись – 80-89 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 4 балла к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 70 баллов до 79 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 70-79 баллов, живопись – 70-79 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 3 балла к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 60 баллов до 69 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 60-69 баллов, живопись – 60-69 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 2 балла к среднему баллу аттестата.

Абитуриентам, работы которых оценены от 50 баллов до 59 по каждому из творческих экзаменов (рисунок – 50-59 баллов, живопись – 50-59 баллов), при составлении ранжированного списка прибавляется 1 балл к среднему баллу аттестата.

В случае набора абитуриентами, успешно прошедшими вступительные испытания, одинакового итогового количества баллов на специальности творческой направленности (Дизайн (по отраслям), ДПИ и НП (по видам), Живопись (по видам)) приоритет устанавливается следующим образом: 1. Балл за вступительное испытание по рисунку. 2. Балл за вступительное испытание по живописи. 3. Средний балл аттестата.

Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014

2. Живопись /Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 2016.
Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2015.

3. Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьёва, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2017. — 150 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121489.html

4. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3349-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124814.html

Дополнительная литература:

1. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2017.
Интернет-ресурсы:

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html

3. Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106735.html

4. Бенуа, А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век / А. Н. Бенуа. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-4019-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110042.html

Программа вступительного испытания по дисциплине Живопись рассмотрена на заседаниях цикловых комиссий профессиональных учебных циклов:
- по специальности 54.02.01 Дизайн
Протокол № 6 от « 15 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ Е. С. Акав

- по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
Протокол № 7 от « 15 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ И. В. Сивова

- по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
Протокол № 7 от « 15 » февраля 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ Л. С. Хозяшева

Согласовано:

Директор колледжа ГГУ _____ А. А. Сахарова

Заместитель директора по УР _____ М. В. Казакова

Зав. отделением декоративно-прикладного искусства и живописи _____ Ю. М. Подгорнова

Зав. отделением дизайна и скульптуры _____ Е. О. Скворцова